

Dans la peau d'Albertine S.

Portrait. La Christolenne Nelly Pulicani incarne l'écrivaine Albertine Sarrazin dans une pièce où elle est seule en scène.

Un petit bout de femme, comédienne à la belle présence, qui se glisse dans la peau d'une autre petite dame à la vie digne du grand écran. Depuis le 7 mars, Nelly Pulicani est à l'affiche de *Sarrazine*, pièce inspirée du destin d'Albertine Sarrazin, enfant adoptée, prostituée, braqueuse et taularde devenue femme de lettres. Et la ressemblance de Nelly, originaire de Saint-Christol-lez-Alès, avec Albertine, décédée à Montpellier, dans les années 60, est physiquement troublante, tant elle saute aux yeux sur les clichés de promotion de la pièce.

« Envie de travailler sur un personnage qui part à l'aventure... »

« Elle n'est pas forcément recherchée, d'autant que Romain, mon ami photographe, ne la connaissait pas », se défendrait presque la comédienne dont l'envie initiale était de « travailler sur un personnage de femme qui ne soit de celles qui attendent chez elle sans rien à faire, mais plutôt un personnage de femme qui part à l'aventure. J'en parlais souvent avec mon amie autrice Julie Rossello Rochet (lire ci-contre), à chaque fois qu'on se voyait à Lyon. Et j'avais déjà lu des choses sur *Calamity Jane*. On avait même commencé à travailler dessus. Et puis, un jour, on m'a conseillé de m'intéresser à Albertine Sarrazin et ça m'a tout de suite beaucoup plu... » Débute alors un étonnant rapprochement entre l'artiste et son modèle d'inspiration. « Quand j'en ai parlé avec ma mère... elle m'a sorti le bouquin, *L'Astragale*, de sa bibliothèque, qu'elle avait lu et qu'elle connaissait bien. Et, de son



■ Sur les photos de promotion de la pièce, la ressemblance entre Nelly Pulicani et Albertine Sarrazin est troublante. ROMAIN CAPELLE

côté, Julie (qui écrira le texte de la pièce, NDLR) avait tout lu sur Albertine Sarrazin... »

Une succession de « hasards objectifs »

Installée à Alès pour se rapprocher de l'amour de sa vie, son mari Julien, incarcéré à Nîmes, Albertine Sarrazin, un temps pigiste au journal *Le Méridional*, est arrêtée pour avoir volé une bouteille d'alcool au Prisunic local, puis enfermée au fort Vauban. Une implantation en Cévennes qui associe plus encore Nelly Pulicani à la vie qu'elle incarne sur scène. « En fait, ça n'a été que des hasards objectifs, comme les appelle André Breton. Que de bonnes coïncidences : le fait que ma mère ait lu plusieurs fois son livre ;

qu'Albertine Sarrazin soit née en Algérie puis venue en France et que mon papa soit originaire de Tunisie ; qu'elle ait vécu dans le sud (le couple Sarrazin était installé aux Matelles, dans l'Hérault) et que j'en vienne. Qu'elle était à Alès... Tout ça était improbable, je ne m'y attendais pas quand j'ai abordé sa vie, une vie de dinggo (sic !) qui m'a donné trop envie d'en parler. » Ainsi est née *Sarrazine*, une pièce « qui évoque, aussi, plusieurs femmes de notre époque, pas seulement Albertine Sarrazin, des femmes qu'elle a été et que nous avons inventées ». Et que l'on aimerait, un jour peut-être, voir sur une scène à Alès, avec Nelly Pulicani...

LAURENT GUTTING
lgutting@midilibre.com

Créée avec La Comédie de Valence

« Au départ, ce n'était pas forcément prévu comme un seul en scène. Et puis, Julie a écrit un texte en choisissant cette option avec, aussi, Lucie qui est arrivée très tôt dans ce projet. » Julie Rossello Rochet, autrice du texte de *Sarrazine*, et Lucie Rébéré, metteuse en scène, sont artistes associées à La Comédie de Valence. Avec Nelly Pulicani, qui était déjà montée seule sur scène pour le *Memento occitan*, d'André Benedetto, programmé au festival d'Avignon et à Saint-Christol-lez-Alès, elles forment le trio qui a porté cette création que le théâtre drômois a lancée en « comédie itinérante ».

« Nous cherchions une figure plus proche de nous, confie Julie Rossello Rochet. Et je me suis inspirée de la vie et de l'œuvre d'Albertine Sarrazin pour écrire la pièce et, aussi, associer ce que je connaissais de Nelly. C'est un tissage sensible qui permet d'évoquer ses périodes de cavale et d'enfermement... »

Après six semaines de répétition, *Sarrazine* a vécu sa première représentation, le 7 mars, début de la tournée.

Les dates de la tournée de « Sarrazine », qui dure jusqu'au 11 avril, sont à consulter sur www.comedievalence.com. Mercredi 10 avril, la pièce sera jouée à Saint-Paul-Jeune.

REPÈRES

Une enfant de la Réplique

Nelly Pulicani, qui fêtera, en avril, ses trente printemps, a débuté avec le Théâtre de la Réplique, à Saint-Christol, avec Jean-Noël Schwingrouber (lire ci-dessous). Puis, elle passa du conservatoire de Montpellier (2007-2009) à l'ENSATT (l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon (2009-2012) avant d'être élève comédienne à la Comédie française durant une année (2013).

TÉMOIGNAGES

Nicole Pulicani, sa maman : « Nelly faisait de la danse et, vers 12 ou 13 ans, elle s'est orientée vers le théâtre avec Jean-Noël Schwingrouber. C'était sa volonté - il n'y a pas d'artiste dans la famille - et on pensait qu'elle changerait peut-être d'avis. Mais, non. Elle est entrée au conservatoire de Montpellier, tout en étant en fac de psycho, et la Comédie française, en sortant de l'école de Lyon. On ne lui a pas dit de ne pas le faire et on est bien content de voir qu'elle s'éclate. Ça aurait été dommage de la freiner... »

Jean-Noël Schwingrouber : « Nelly était élève de ma femme (la danseuse Séverine Pialat-Schwingrouber) et je l'avais repérée. Je lui ai dit qu'elle avait une présence et ma femme m'a confié que Nelly voulait faire du théâtre ! Des fois, ça tient à rien... Et depuis, Nelly n'a pas changé, c'est sa force. Elle n'a jamais oublié d'où elle vient et elle est très bien dans ses pompes, sans vivre sur ses acquis... »

L'exaltante trompette de Christian Scott

Jazz. Ce mardi, en soirée, au Cratère.

Après le sublime « Yesterday You Said Tomorrow » en 2010 et sa participation au collectif *Ninety Miles*, le trompettiste Christian Scott vient d'éditer son cinquième album « Christian Atunde Adjua ». Une œuvre ambitieuse et majestueuse, avec 23 compositions originales, qui prend ses racines dans la tradition des Black Indians de la Nouvelle-Orléans autant que dans le rock, le hip-hop, le funk ou la musique africaine.



■ Le jeune et éblouissant trompettiste américain. D. DIALLO

trois ans après, au lieu de cinq. L'artiste politiquement engagé a déjà collaboré avec les plus grands : Prince, Marcus Miller, Mos Def... En 2007, il sortait « Anthem » consacré à la tragédie de l'ouragan Katrina. Un artiste hors normes à découvrir dans la ville qui a vu naître Maurice André.

■ Ce mardi (20 h 30) au Cratère théâtre. Tarif unique : 18,50 €. Tél. 04 66 52 52 64.

« Les tourmentes » en scène

Théâtre. À partir de mercredi dans la salle d'à côté du Cratère.

Avec quelques comédiens seulement, le metteur en scène Sylvain Creuzevault a choisi de présenter, cette semaine au Cratère, « Les tourmentes » une série de petites formes théâtrales, en lien avec le tourment, qu'il soit intellectuel ou dans le concret du vécu quotidien. À l'origine, il a le besoin d'exposer avec un minimum de mots, les peines qui nous traversent, en présentant des hommes et des femmes qui « affrontent la nature comme châtement ».

Textes allégoriques

Contacté, Sylvain Creuzevault a apporté quelques précisions sur son spectacle alsacien : « Le titre est inspiré de mon séjour en Lozère, avec la compagnie théâtrale, et notamment des cloches de tourmente que l'on faisait sonner dans les villages et monastères durant les épisodes de grande tempête, afin que les voyageurs puis-



■ Tourment garanti. DR

sent se repérer aux sons de la cloche et se réfugier chez l'habitant. Pour le spectacle, j'avais idée de travailler des formes courtes qui mettent en scène des milieux en tourmente, et la traversée d'un espace difficile. À Alès, je présente d'abord un texte de Stéphane Mallarmé, « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » conçu dans

une démarche intellectuelle. Pierre-Yves Macé a composé sur ce texte une partition pour soprano, avec une mise en scène du poème. On enchaîne avec un texte de Jack London, « Construire un feu », qui est une nouvelle que je préfère. Elle se déroule dans un milieu hostile, le nord canadien. Une nouvelle où un homme et un chien se renvoient la conflictualité du milieu naturel où ils évoluent. Ces deux pièces sont assez douces à voir, malgré les sujets douloureux qui y sont présentés. » Deux textes au caractère allégorique, bâtis et mis en scène dans une réflexion visant à redonner au théâtre sa consolation collective.

THIERRY MARTIN

■ Mercredi 20 (20 h 30), jeudi 21 (19 h) et vendredi 22 mars (20 h 30) dans la salle d'à côté du Cratère. Tarifs : 14 €, 12 €, 10 €. Tél. 04 66 52 52 64.

CINÉMA

CINÉPLANET

Place des Martyrs-de-la-Résistance. © 04 66 52 63 03
Printemps du cinéma les 17, 18 et 19 mars : 4 € la séance.
Dragon ball super : Broly (nouveau), des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs), animation (1 h 40) de T. Nagamine. En VO : à 15 h 35 et 19 h 45. En VF : à 13 h 30 et 17 h 40.
Rebelles (nouveau), des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs), comédie (1 h 27) d'Allan Mauduit, avec Cécile de France, Yolande Moreau, Audrey Lamy, 13 h 20, 15 h 30, 20 h, 22 h.
Mon bébé (nouveau), comédie dramatique (1 h 27) de Lisa Azuelos, avec Sandrine Kiberlain. À 13 h 30, 17 h 45, 20 h et 21 h 55.
Ma vie avec John F. Donovan (nouveau), drame (2 h 03) de Xavier Dolan. En VO : à 19 h 30. En VF : à 13 h 30 et 17 h 25.
Convoi exceptionnel (nouveau), comédie (1 h 22) de Bertrand Blier, avec Gérard Depardieu, Christian Clavier. À 13 h 20 et 19 h 55.
Les éternels (nouveau), VO, des scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs), drame (2 h 15), de Jia Zhangke. À 16 h 30.
Les moissonneurs (nouveau, VO), drame (1 h 46) d'E. Kallós. 15 h 10.
Captain Marvel, fantastique (2 h 04) d'Anna Boden, Ryan Fleck, avec Brie Larson, Samuel L. Jackson, Jude Law. 3D : 13 h 30 et 21 h 45. 2D : à 16 h 15. En VO : à 19 heures.
Le mystère Henri Pick, comédie (1 h 40) de Rémi Bezançon, avec Fabrice Luchini, Camille Cottin. À 13 h 25, 15 h 35 et 20 heures.
Programme complet sur cineplanet.fr.